

# Alexandra Sostmann

Pianista

La pianista Alexandra Sostmann pertenece al selecto círculo de músicos cuyo programa musical incluye una gran variedad de estilos, desde el barroco hasta los tiempos modernos. Aparentemente sin esfuerzo Alexandra Sostmann se mueve por los caminos finamente ramificados de la historia de la música – ello se refleja en sus conciertos, así como en su CD del 2014 "Bach y música contemporánea". Alexandra Sostmann emociona con sus interpretaciones inteligentes y sensibles a críticos y al público por igual con obras de Bach hasta Xiaoyong Chen. "Momentos mágicos que hacen del CD un fascinante viaje por las profundidades del tiempo", escribe, por ejemplo, el Dr. Thorsten Preuss del Bayerischer Rundfunk. En el reconocido portal "MusicWeb Internacional" señalan que las interpretaciones de Bach de Sostmann están a la par con las interpretaciones de Angela Hewitt, Murray Perahia, Robert Levin y Vladimir Feltsman y según "FonoForum" su música tiene una calidad máxima: "Música y Sonido: muy bueno".

En otoño del 2017 salió a la venta el nuevo CD de Alexandra Sostmann, producto de la cooperación con el exclusivo sello musical TYXart. Este solo CD está dedicado a Johann Sebastian Bach y Frédéric Chopin y abre una fascinante perspectiva al parentesco artístico de estos dos compositores que a primera vista parece muy diferente. Un elemento que les une es el baile, que Sostmann a través de la selección de piezas como las *Suites* de Bach y las *Mazurken* de Chopin deja entrever con un sentido muy fino. Los críticos han sido muy positivos con sus reseñas tanto desde el punto de vista conceptual como desde el punto de vista interpretativo. ¿Cómo suena Bach después de haber escuchado a Chopin? ¿Y cómo suena Chopin después que uno ha escuchado a Bach? A este experimento se deja quién escucha el CD de la pianista Alexandra Sostmann. Ella combina las *Suites* francesas de Bach con las *Mazurken* de Chopin.

*Notable* " (NDR Kultur, Alemania, 24/09/2017). Frank Siebert de "FonoForum" destaca en su reseña la habilidad especial de Sostmann para dejar ver con aplomo magistral la vivacidad del cosmos interior de las *suites* y *mazurken* y "cautelosamente abrir los interiores poéticos de las piezas individuales más allá de gestos audaces." Jan Brachmann del FAZ por su parte quedó encantado con las interpretaciones de Sostmann, que se encuentran llenas de un espíritu exuberantemente elegante y entusiasta "ella transfiere el sonido brillante y plateado del clavecín al piano moderno, las repeticiones aparecen tan elegantes y alegres, que es una diversión, identificar todos los trinos, Praller y guirnalda ingeniosamente retorcidas de bailes de Bach. "Por ello, no es de extrañar que la revista en línea Klassik Heute "haya seleccionado al CD de Sostmann como recomendación de la semana (13/09/2017). Asimismo, los críticos del "Tagesspiegel" han seleccionado al álbum de Sostmann como uno de los mejores CDs del otoño.

Alexandra Sostmann estudió en la "Hochschule für Musik und Theater" en Hamburgo con el Prof. Volker Banfield y el famoso intérprete de Bach Prof. Evgeni Koroliov, también estudió en el "Royal College of Music" en Londres con el Dr. Peter Katin, donde se graduó con el examen de conciertos. Los semestres en el extranjero en el "Mozarteum" de Salzburgo y en la "École Normale de Musique Alfred Cortot" en París complementan su formación artística.

En París Marcella Crudeli fue una de sus profesores. Durante sus estudios Alexandra Sostmann fue galardonada con el 1er premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Caltanissetta (1998). Alexandra Sostmann también es poseedora de diferentes premios en concursos internacionales de piano y música de cámara.

Alexandra Sostmann ha sido solista y concertista de música de cámara en escenarios alemanes famosos (por ejemplo, Konzerthaus en Berlín, Frauenkirche en Dresden), pero también se ha presentado a nivel internacional en Roma, Viena, Zúrich, Londres, París, Ámsterdam, Lisboa, Bolivia, Chile, Argentina, en los EE.UU. y Canadá. Entre las orquestas con las que ha dado conciertos está la Orquesta Sinfónica de Göttingen, la "Kammersymphonie Berlín", la Cappella Istropolitana, la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca y la orquesta Banda Sinfónica Municipal de Mar del Plata, en Argentina. Además de ser solista y concertista Alexandra Sostmann transmite sus conocimientos a través de clases magistrales.

Una excelente reputación tienen sus apariciones tanto en festivales de renombre internacional como en pequeños, pero exclusivos, festivales de música, por ejemplo: el "Schleswig-Holstein Musikfestival", el "Klavier-Festival Ruhr", el „Sunnisheimer Klaviertage" (Alemania), el "Festival d'Île France" (Francia), el "Festival Centroeuropeo Žilina"(Eslovaquia) y el festival de piano „Klavierissimo" (Suiza).

Alexandra Sostmann tocó más de diez años a nivel internacional en el "Duo Villarceaux" dedicándose a la música para dos pianos y cuatro manos. Al igual que en su carrera de solista su trabajo se caracteriza aquí por amplio espectro musical. Su repertorio incluye conciertos famosos para dos pianos de los períodos barroco, clásico y romántico, así como composiciones modernas inéditas y poco conocidas. Además de presentaciones en radio y televisión son varios los lanzamientos de CDs bajo los sellos y discográficas Thorofon, Phoenix Edition y TYXart con obras de Ravel, Debussy, Stravinsky, Rachmaninov, Piazzolla, Bach y diversos compositores contemporáneos. La grabación en CD de "Piano Duo Villarceaux" de Stravinsky con la "Le Sacre du Printemps", encontró un gran reconocimiento internacional. El crítico de la American Record Guide exalto: "... las dos jóvenes pianistas alemanes son excelentes - rara vez he oído tocar mejor al unísono o una mayor comprensión del idioma Stravinsky." En "El Mercurio" (Santiago de Chile)resalto: " lo más bonito fue escuchar cómo nació la música con toda su fuerza y vivacidad rítmica, descubriendo toda la gama de tonos que la música puede ofrecer ... un acontecimiento extraordinario".

En la primavera de 2015 Alexandra Sostmann dió varios conciertos como solista en Argentina, lo que condujo directamente a otros compromisos. En otoño 2016 estuvo nuevamente en Argentina, en la conocida ciudad artística de Mar de Plata, dónde presentó el Concierto de Stravinsky para piano y orquesta de viento. El público y los críticos se mostraron entusiastas: "... la música fue un regalo de Dios ..." ("La Capital", de Mar del Plata). La ciudad de Mar del Plata ha otorgado oficialmente a Alexandra Sostmann el estatus de invitada de honor. En el otoño de 2017 realizó nuevamente una clase magistral y dió dos conciertos (Teatro Colón). El programa incluyó el Concierto para piano K. 466 de Mozart y el Concierto para piano y orquesta de Ravel. En los próximos dos años, Alexandra Sostmann realizará una vez más giras de conciertos a Sudamérica, entre otros lugares en la ciudad argentina de Bahía Blanca y en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

Alexandra Sostmann disfruta la colaboración artística con compositores y artistas de otras ramas. Con la coreógrafa y directora del ballet Jutta Ebnother y la compañía de Nordhausen trabajó conjuntamente en la puesta en escena de la "dama de las camelias". Jutta Ebnother seleccionó como música para su interpretación del ballet y de la famosa historia de amor trágico obras de Chopin y Liszt, las cuales fueron interpretadas en vivo en el escenario en piano de cola por Alexandra Sostmann. Alexandra Sostmann también ha actuado con diferentes programas como acompañante de canciones (por ejemplo, "Die Winterreise"). Entre los compositores con los que tienen una estrecha cooperación, se encuentra el compositor internacionalmente reconocido chino Chen Xiaoyong.

**[www.alexandra-sostmann.de](http://www.alexandra-sostmann.de)**